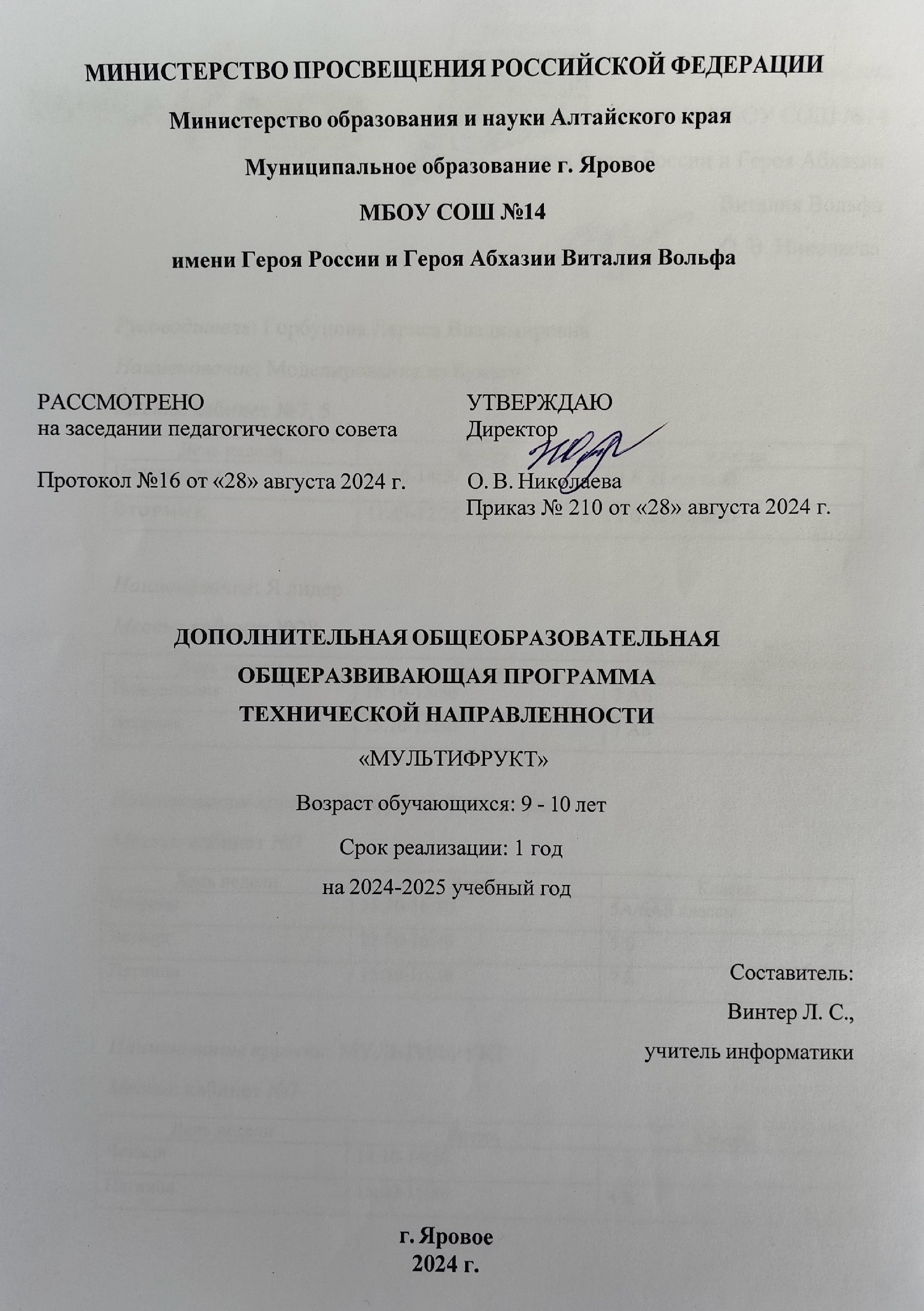
****

Оглавление

[1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3](#__RefHeading___Toc4211_2654457031)

[1.1. Пояснительная записка 3](#__RefHeading___Toc4710_2654457031)

[1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты 7](#__RefHeading___Toc4231_2654457031)

[1.3. Содержание программы 10](#__RefHeading___Toc4255_2654457031)

[2. Комплекс организационно - педагогических условий 15](#__RefHeading___Toc4257_2654457031)

[2.1. Календарный учебный график: 15](#__RefHeading___Toc4259_2654457031)

[2.2. Условия реализации программы 16](#__RefHeading___Toc4261_2654457031)

[2.3. Формы аттестации 17](#__RefHeading___Toc4263_2654457031)

[2.4. Оценочные материалы 17](#__RefHeading___Toc4265_2654457031)

[2.4. Методические материалы 18](#__RefHeading___Toc4267_2654457031)

[Список литературы 20](#__RefHeading___Toc4277_2654457031)

# Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Пояснительная записка

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* + - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
    - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
    - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
    - Приказ Главного управления образования и молодежной политики

Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

* + - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

(Минпросвещения России) от 29.11.2018 № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

* + - Устав МБОУ СОШ №14
    - Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования

Актуальность

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация.

Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

1. мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);
2. особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;
3. воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;
4. мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.
5. многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Актуальность программы «Мультифрукт» обусловлена многими факторами.

Во-первых, огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В мультипликационной студии практически любой ребенок, в то числе и с ОВЗ, может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж).

Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории.

В-третьих, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всѐ более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним из перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники. В-четвертых, к занятиям по программе могут привлекаться дети с особыми возможностями здоровья, так как сам технологический процесс мультипликации, лежащий в основе программы, ее содержание и применяемые методы, формы и средства создают возможность организовать образовательный процесс по программе с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов с нарушениями опорно-

двигательного аппарата.

Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

Информатика

**Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность ДООП:**

Техническая

**Уровень освоения:**

Общекультурный

**Адресат ДООП:**

Обучающиеся 9–10 лет, увлекающиеся мультипликацией.

**Срок и объем освоения ДООП:**

1 год, 33 часа.

**Форма обучения:**

Очная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа

**Режим занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Стартовый уровень** |
| «Мультифрукт» | 1 час в неделю; 33 часа в год. |

## Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель программы:**

Творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
* научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
* сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

***Развивающие:***

* формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
* развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.
* развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям.
* развивать мелкую моторику рук, глазомер;

***Воспитательные:***

* формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
* содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.
* формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
* воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

***Планируемые результаты:***

*Личностными результатами* программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

* стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
* проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу; работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,
* проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
* проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

*Метапредметными результатами* программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать коллажи.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Ожидаемые результаты:**

По завершению обучения по программе «Мультифрукт»

**учащиеся будут знать:**

* виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения); этапы создания мультфильма;
* название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
* название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
* о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы.

**учащиеся будут уметь:**

* изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.; устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога; применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок,
* лепка, шитьѐ, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
* делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
* использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
* озвучивать героев.

**Материально–техническое оснащение**

Компьютерный класс с доступом в сеть Интернет:

* Компьютерные столы –10 шт.;
* Компьютерные кресла–10 шт.;
* Шкафы встроенные–3шт.;
* Ноутбуки с прикладным программным обеспечением You Cut — VideoEditon, Viva Cut– 10шт.;
* принтер–1шт.;
* интерактивная доска–1шт.;
* фотоаппарат (или телефон) –10шт;
* фотооборудование (штатив, вспышки, фон).

## Содержание программы

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Раздел 1. Мультфильм как вид искусства | 13 | 3 | 10 | Рассказ, беседа, информирование, инструктаж. |
| 2 | Раздел 2. Технологии создания мультфильма | 22 | 2 | 20 | Опрос, беседа, cравнение, самостоятельная работа |
| 3 | Раздел 3. Мультпроекты | 28 | 4 | 24 | Самостоятельная работа, презентация проектов |
| 4 | Раздел 4. Организационно- диагностический | 3 | 1 | 2 | Анализ творческих продуктов |
|  | Итого : | 66 | 10 | 56 |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **№** | **Наименование раздела и темы** | Вариант 1. Стандартный | | |
| **Количество часов** | | |
| Всего | теория | практика |
|  |  |  | **Раздел 1. Мультфильм как**  **вид искусства** | **13** | **3** | **10** |
|  |  | 1.1 | Композиция. Понятие  крупности плана. Смена плана | 4 | 1 | 3 |
|  |  | 1.2 | Сюжет и персонажи  мультфильма | 4 | 1 | 3 |
|  |  | 1.3 | Наследие отечественной  мультипликации | 5 | 1 | 4 |
|  |  |  | **Раздел 2. Технологии создания мультфильма** | **22** | **2** | **20** |
|  |  | 2.1 | Материалы и инструменты для создания мультфильма.  Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера. | 4 | 1 | 3 |
|  |  | 2.2 | Понятие мультфильма | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 2.3 | Основные техники создания  мультфильма | 8 | 0 | 8 |
|  |  | 2.4 | Элементарные движения  персонажа и способы их создания | 8 | 0 | 8 |
|  |  |  | **Раздел 3. Мультпроекты** | **28** | **4** | **24** |
|  |  | 3.1 | Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации | 7 | 1 | 6 |
|  |  | 3.2 | Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости | 7 | 1 | 6 |
|  |  | 3.3 | Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки | 8 | 1 | 6 |
|  |  | 3.4 | Проект мультфильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации | 8 | 1 | 6 |
|  |  |  | **Раздел 4. Организационно- диагностический** | **3** | **1** | **2** |
|  |  | 4.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 |
|  |  | 4.2 | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 |
|  |  |  | Итого : | 66 | 10 | 56 |

Содержание учебного плана

**Раздел 1. Мультфильм как вид искусства**

**Тема 1.1. Композиция, крупность плана.**

***Теория***. Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

***Практика.*** Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

**Тема 1.2. Сюжет и персонажи мультфильма.**

***Теория***. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

***Практика.*** Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

**Тема 1.3. Наследие отечественной мультипликации.**

***Теория.*** Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»

*Практика*. Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

**Раздел 2. Технологии создания мультфильма,**

Тема 2.1. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.

***Теория.*** Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

***Практика.*** Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема 2.2. Понятие мультфильма. Что такое мультфильм.

***Теория.*** Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

***Практика.*** Просмотр первых мультфильмов (реж. Старевич). Создание простейшего эффекта движения на бумаге.

Тема 2.3. Основные техники создания мультфильмов.

***Теория.*** Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

***Практика.*** Отработка основных приѐмов каждой техники.

Тема 2.4. Элементарные движения персонажа и способы их создания.

***Практика***. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

**Раздел 3. Мультпроекты**

**Тема 3.1. Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации.**

**Этап 1. Разработка сюжета мультфильма «Трудности жизни животных».**

***Практика***. Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.

Этап 2. Эскиз персонажей и декораций.

***Практика***. Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

***Теория.*** Понятие раскадровки и ее назначения.

***Практика***. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и декораций.

***Теория.*** Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

***Практика***. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Съемка мультфильма.

***Практика***. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

***Теория.*** Интерфейс монтажной программы Adobe Premiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

***Практика***. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

***Теория.*** Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

***Практика***. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**Тема 3.2. Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости.**

**Этап 1. Мультфильмы-коллажи.**

***Теория.*** Понятие мультфильма-коллажа.

***Практика***. Просмотр заставок к мультфильмам «Гора самоцветов». Выбор страны, по чьим сказкам будет создан мультфильм.

Этап 2. Выбор сказок для проектирования.

***Практика***. Чтение сказок (литературных и авторских) выбранной страны. Выбор 5 понравившихся сказок.

Этап 3. Написание текста к мультфильму.

***Теория.*** Основные принципы написания короткой истории.

***Практика***. Написание краткого переложения 5-ти выбранных сказок.

Этап 4. Эскиз персонажей и декораций.

***Практика***. Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей выбранных сказок. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 5. Составление раскадровки мультфильма.

***Практика***. Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.

Этап 6. Изготовление персонажей, декораций и фона.

***Теория.*** Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

***Практика***. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 7. Съемка мультфильма.

***Практика***. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 8. Запись звука.

***Практика***. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.

Этап 9. Монтаж мультфильма.

***Практика***. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 10. Просмотр и обсуждение мультфильма.

***Практика***. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**Тема 3.3. Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки.**

**Этап 1. Выбор персонажей для мультфильма.**

***Теория.*** Знакомство с миром профессий.

***Практика***. Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий.

Этап 2. Написание текста к мультфильму.

***Практика***. Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

***Практика***. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и фона.

***Теория.*** Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

***Практика***. Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.

Этап 5. Съемка мультфильма.

***Практика***. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 6. Запись звука.

***Практика***. Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.

Этап 7. Монтаж мультфильма.

***Практика***. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе

«Adobe Premiere». Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 8. Просмотр и обсуждение мультфильма.

***Практика***. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**Тема 3.4. Проект мультфильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации**

Этап 1. Выбор стихотворения для мультфильма. Подготовительная работа.

***Практика***. Чтение различных вариантов стихотворений о Рождестве русских авторов, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки мультфильма.

***Теория.*** Основные образы, присущие празднику Рождества (Вифлеемская звезда, вертеп, животные и т.д.).

***Практика***. Составление раскадровки мультфильма в соответствии со стихотворением.

Этап 3. Съемка мультфильма.

***Практика***. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка и применение съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 4. Запись звука.

***Теория.*** Оборудование, необходимо для записи звука. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука.

***Практика***. Проведение кастинга среди желающих записать стихотворение. Запись стихотворения.

Этап 5. Монтаж мультфильма.

***Теория.*** Простейшие принципы монтажа.

***Практика***. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 6. Просмотр и обсуждение мультфильма.

***Практика***. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**Раздел 4. Организационно-диагностический**

**Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.**

***Теория.*** Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

***Практика.*** Знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Экскурсия детей по учреждению, знакомство с аудиториями, другими объединениями. Просмотр мультфильмов, созданных учащимися мастерской ранее. Планирование работы на учебный год.

***Входная диагностика.*** Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах».

Тема 4.2. Итоговые занятия. Итоговая диагностика.

***Практика***. Анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Промежуточная аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов.

***Итоговая диагностика***. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

# Комплекс организационно - педагогических условий

## Календарный учебный график:

|  |  |
| --- | --- |
| **Позиции** | **Заполнить с учетом срока реализации ДООП** |
| Количество учебных недель | 33 |
| Количество учебных дней | 33 |
| Продолжительность каникул | 26.10.2024-4.11.2024  29.12.2024-8.01.2025  29.03.2025-6.04.2025 |
| Даты начала и окончания учебного года | 15.09.2024 - 23.05.2025 |
| Сроки промежуточной аттестации | Декабрь |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | Май |

## 2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Аспекты** | **Характеристика (заполнить)** |
| Материально-техническое обеспечение | * Компьютер * проектор и экран * фотоаппарат |
| Информационное обеспечение | * методические разработки педагога * методическая литература * наглядные пособия |
| Кадровое обеспечение | * учитель информатики |

**Условия набора детей в группу:** принимаются все желающие изучить основы фотографии.

**Условия формирования групп –** разновозрастные. **Наполняемость учебной группы:** не менее 10 человек.

## Формы аттестации

Формами аттестации являются:

* + - Беседа
    - Творческая работа
    - Тестирование
    - Опрос
    - Выставка

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входная диагностика* (сентябрь) – в форме собеседования–позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: опрос, выполнение практических заданий, соревнование,

конкурс, выставка моделей.

*Промежуточная аттестация* – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование. Результаты фиксируются в оценочном листе.

*Итоговый контроль* – проводится в конце второго года обучения (май) и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Форма проведения: практическая работа.

## 2.5. Методические материалы

**Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Беседа
* Игра
* Выставка
* Презентация

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Игровой
* Репродуктивный
* Исследовательский
* Дискуссионный
* Проектный

**Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология модульного обучения
* Проектная технология другой

**Тип учебного занятия:**

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Дидактические материалы:**

* Раздаточные материалы;
* Инструкции;
* Технологические карты;
* Образцы фотографий и видео.

# Список литературы

**Литература для педагога:**

1. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшаяшкола,1992.
2. Петровский И. И. справочникпофотографии.М.;Знание,2001.
3. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и](http://www.foto.ru/) [пленочныекамеры](http://www.foto.ru/)»,Арт-Родник,2006г.
4. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах.–М.,1987.
5. Овчаров А. В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий».

Интернет-ресурсы

1. <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>
2. <http://tips.pho.to/ru/>
3. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
4. <http://www.photoshop-master.ru/>
5. <http://www.teachvideo.ru/course/127>