

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование г. Яровое

МБОУ СОШ №14

имени Героя России и Героя Абхазии Виталия Вольфа

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол №17

от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



О.В. Николаева

Приказ № 245

от «30» августа 2023г.

Рабочая программа

«Цифровая фотография»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

технической направленности

на 2023 – 2024 учебный год

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Винтер Людмила Сергеевна,

учитель информатики

г. Яровое

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы.....	9
2. Комплекс организационно - педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	1Error! Bookmark not defined.
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы	1Error! Bookmark not defined.
2.5. Методические материалы	1Error! Bookmark not defined.
2.6. Список литературы	211

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 29.11.2018 № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБОУ СОШ №14
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективными удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика

(фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся.

Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т. д.). Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие—это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе.

Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все

моменты происходящего вокруг для истории на память.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Информатика

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Техническая

Уровень освоения:

Общекультурный

Адресат ДООП:

Обучающиеся 12–14 лет, увлекающиеся фотографией.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 34 часа.

Форма обучения:

Очная

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
«Цифровая фотография»	1 час в неделю; 34 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы:

Формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи:

1. Обучающие:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

2. Развивающие:

- **Развивать познавательные** интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **Развивать** у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга

и выполнения возложенных обязательств.

3. Воспитательные:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать коллажи.

7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Как устроен фотоаппарат		
Уметь	Фотографировать, обрабатывать фотографии		
Владеть	Стандартными навыками работы с инструкцией, с (аудио- и фото-) приложениями		

Материально–техническоеоснащение

Компьютерный класс с доступом в сеть Интернет:

- Компьютерные столы –10 шт.;
- Компьютерные кресла–10 шт.;
- Шкафы встроенные–3шт.;
- Ноутбуки с прикладным программным обеспечением Adobe Photoshop–10шт.;
- принтер–1шт.;
- интерактивная доска–1шт.;
- фотоаппарат(или телефон) –10шт.;
- фотооборудование(штатив, вспышки, фон).

1.3. Содержание программы

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж.
2.	Виды фотоаппаратов	1	1	0	Опрос, беседа,
3.	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	0.5	0.5	Сравнение, беседа, самостоятельная работа

4.	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	1	0.5	0.5	Сравнение, беседа
5.	Что такое хорошая фотография	1	0.5	0.5	Беседа, сравнение, выполнение упражнения.
6.	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	1	1	1	Беседа, выполнение упражнения.
7.	Светочувствительность. Баланс белого.	1	0.5	0.5	Беседа, выполнение упражнения.
8.	Точка съемки	1	0.5	0.5	Обсуждение, сравнение
9.	Композиция	2	1	1	Творческое осмысление задания
10.	Перспектива и объем	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
11.	Правила компоновки	3	1.5	1.5	Творческое осмысление и анализ проделанной работы
12.	Пейзаж	1	1	0	Сравнение, анализ
13.	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	2	0.5	1.5	Выполнение упражнения, самостоятельная работа

14.	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	2	1	1	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж.
15.	Натюрморт.	1	0.5	0.5	Опрос, беседа,
16.	Практическое занятие по теме натюрморт.	1	0	1	Сравнение, беседа, Самостоятельная работа
17.	Предметная фотосъемка. Съемка еды.	1	0.5	0.5	Сравнение, беседа.
18.	Портрет	1	0.5	0.5	Беседа, сравнение, выполнение упражнения.
19.	Спортивная фотосъемка	1	0.5	0.5	Беседа, выполнение упражнения.
20.	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	1	0.5	0.5	Беседа, выполнение упражнения.
21.	Подготовка фотографий к фотовыставке	1	0	1	Обсуждение, сравнение
22.	Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1	0	Творческое Осмысление задания
23.	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.	1	1	0	Самостоятельная работа
24.	Общая коррекция	1	0.5	0.5	Творческое

	изображений.				осмысление и анализ проделанной работы
25.	Общая коррекция изображений.	1	0.5	0.5	Сравнение, анализ
26.	Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	1	0.5	0.5	Выполнение упражнения, Самостоятельная работа
27.	Редактирование фотографий	1	0	1	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж.
28.	Обсуждение, просмотр всех снимков	1	1	0	Опрос, беседа,
29.	Обобщающее занятие	1	0.5	0.5	Сравнение, беседа, самостоятельная работа

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиа плееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из

окна". Фотография в России. Цветная фотография.

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и не профессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив-принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. **Объект съёмки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном.
3. Наличие гармонии и цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также, как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съёмки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое –завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных

фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой из двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет – не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время

интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** – это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу Adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа не заменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео-уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во

время самостоятельной работы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график:

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	28.10.2023-5.11.2023 30.12.2023-8.01.2023 25.03.2024-2.04.2024
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2022 - 26.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

1.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">● компьютер● проектор и экран● фотоаппарат
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">● методические разработки педагога

	<ul style="list-style-type: none"> • методическая литература • наглядные пособия
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • учитель информатики

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие изучить основы фотографии.

Условия формирования групп–разновозрастные.

Наполняемость учебной группы: не менее 10 человек.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Беседа
- Творческая работа
- Тестирование
- Опрос
- Выставка

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь)– в форме собеседования–позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

Форма проведения: опрос, выполнение практических заданий, соревнование, конкурс, выставка моделей.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование. Результаты фиксируются в оценочном листе.

Итоговый контроль – проводится в конце второго года обучения (май) и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Форма проведения: практическая работа.

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Игра
- Выставка
- Презентация

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой
- Репродуктивный
- Исследовательский
- Дискуссионный
- Проектный

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Проектная технология

другой

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы;
- Инструкции;
- Технологические карты;
- Образцы фотографий и видео.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшаяшкола,1992.
2. Петровский И. И. справочникпофотографии.М.;Знание,2001.
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочныекамеры»,Арт-Родник,2006г.
4. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах.–М.,1987.
5. Овчаров А. В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий».

Интернет-ресурсы

1. <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>
2. <http://tips.pho.to/ru/>
3. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
4. <http://www.photoshop-master.ru/>
5. <http://www.teachvideo.ru/course/127>